

Quod Libet bestaat 35 jaar en dat wordt gevierd met een groot concert!



Quod Libet

In de afgelopen 35 jaar heeft Quod Libet drie verschillende dirigenten gehad en daarmee vooral véél concerten gegeven. De samenstelling van Quod Libet is door de jaren heen uiteraard wisselend geweest, maar met een duidelijk stabiel karakter dat zijn oorsprong kent in toewijding. Is het niet bijzonder dat er nog mensen met ons meezingen die het koor kennen vanaf het eerste uur? En toch, de meeste 'nieuwelingen' zijn van de laatste paar jaar, waardoor Quod Libet, ondanks haar respectabele leeftijd, onwillekeurig verjongt.

Deze natuurlijke beweging in Quod Libet geldt niet alleen voor de samenstelling van het koor, ook de programma's zijn aan een zekere conjunctuur onderhevig. De tendens op dit moment: uitdagend en vernieuwend.... wat dit Lustrumconcert dan ook zal illustreren.

Programma Lustrumconcert

Het programma bestaat uit twee grote werken: *In the beginning* van A. Copland en *Chichester Psalms* van L. Bernstein en een aantal kleinere.

In the beginning is het eerste serieuze werk voor koor dat we van Copland kennen. Het werk is geschreven voor a capella koor en mezzosopraan, waarin gedeelten uit het boek Genesis (King James Bible) op muziek zijn gezet. De woorden van God worden gehoord via de solist, terwijl het koor de scheppingsdaden beschrijft. Hierbij wordt het scheppingsverhaal dag na dag gevolgd, waardoor er naar het einde toe steeds meer reliëf en leven ontstaat. De serene passage waarmee het stuk wordt afgesloten, symboliseert de zevende dag van de schepping: een dag van rust.

Chichester Psalms van Bernstein wordt uitgevoerd met koor, harp, orgel, percussie en countertenor. Dit werk is bijzonder om twee redenen. Ten eerste vanwege het libretto: dat is helemaal in het Hebreeuws geschreven. En daarnaast de solo: die mag uitsluitend door een jongen en nooit door een vrouw worden gezongen! In een liturgisch licht refereert dit aan het idee dat deze psalmen van David als het ware door de jonge David zelf worden gezongen.

'Waar liefde is, daar is God' zijn de eerste woorden van het motet *Ubi Caritas et Amor* van M. Lauridsen. Een prachtig werk voor a capella koor, waarin moderne en gregoriaanse klanken met elkaar zijn verbonden. De serene en mystieke stijl waar Lauridsen om bekend is, komt ook in dit geestelijke werk duidelijk naar voren.

Het overige deel van het programma bestaat uit stukken die kleiner zijn van omvang. Het exalterende motet *Singet dem Herrn* van H. Distler bijvoorbeeld is zeker niet lang, maar heeft wel een hoge moeilijkheidsgraad. Distler schreef dit motet in 1934 met inspiratie door 'Geistliche Chormusik' van Schütz. Hij grijpt terug op de oude regels van het contrapunt en componeert, net als Schütz, volledig vanuit de tekst.

I was glad van H. Parry en *Benedictio* van U. Sisask hebben vooral een vermakelijk en feestelijk karakter, zodat dit Lustrumconcert met een gepaste felicitatie wordt afgesloten. (Den Haag, oktober 2009)